

# WILKI 2024

Aktualizacja 06 2024

1	KICK in	Beta 91a		
2	KICK out	BETA52		
3	SNARE TOP	SM57		
4	SNARE BOTTOM	SM57		
5	HH	OKTAVA MK012, KM 184, C451, SM 81		
6	TOM 1	E604, Audix d2		
7	TOM 2	E604, Audix d4		
8	FLOOR TOM	E604, Audix d4		
9	OH L	C414 /ważne - bez możliwości zmiany/		
10	OH R	C414 /ważne - bez możliwości zmiany/		
11	RIDE	SM57		
12	CLICK drums	DI		
13	BASS	DI		
14	BASS MIC	MD421, RE20, SM57		
15	GUI T MACIEK 1 Vox	SM57		
16	GUI T MACIEK 2 Swart	SM57		
17	GUI T MIKIS Bogner	SM57		
18	GUI T/KEYS amp Mesa, BENIO	SM57		
19	GUI T Akustyczna BENIO	DI		
20	VOC BENIO	BETA 58A Axient własny UHF 2		
21	VOC MACIEK GIT	BETA 58A		
22	VOC MIKIS GIT	BETA 58A		
23	VOC ADAM DR	BETA 56A, BETA58A		
24	VOC ROBERT LEAD	BETA 58A Axient własny UHF 1		
25	VOC ROBERT ZAPAS/MONIA	BETA 58A UR własny UHF 3		
26	CAJON	BETA52		SET AKUSTYCZNY
27	SNARE 2 TOP	SM57		SET AKUSTYCZNY
28	SNARE 2 BOTTOM	SM57, e604		SET AKUSTYCZNY
29	OH Perc	C414, MK012, KM 184, C451, SM 81		SET AKUSTYCZNY
30	GUI T Akustyczna MIKIS	DI		SET AKUSTYCZNY
31	Publiczność L	<b>Shotgun /WAŻNE!//</b>		Tylko do MON
32	Publiczność R	<b>Shotgun /WAŻNE!//</b>		Tylko do MON
33	TB z foh do mon	SM58 z wył		
34	TB z mon do mon	SM58 z wył		

## FOH

### PA

Wiszące systemy Line Array / L'Acoustic, d&b, Meyer, Nexo, JBL, Outline/ umieszczone w sposób minimalizujący ich oddziaływanie na scenę, o mocy odpowiedniej dla nagłaśnianego obszaru. Subbas w konfiguracji kardoidalnej lub endfire w ustawieniu pod głównymi gronami systemu PA wychodzący z konsoli niezależnym torem. FF i OF w zależności od miejsca. FF wysunięty i nie na krawędzi sceny.

### Bardzo ważne:

Proszę o przygotowanie i konfigurację systemu z uwzględnieniem jak najmniejszego poziomu powrotu dźwięku na scenę, zarówno główne grona jak i subbass, szczególnie w przypadku sceny z wybiegiem.

Dostęp do procesorów systemu.

### KONSOLETY FOH

#### **A&H dLive od c3500**

Oświetlenie, stereo mini jack, 4x gniazdko elektryczne.

## SYSTEM MONITOROWY

### KONSOLETA MONITOROWA

wyłącznie dla potrzeb muzycznych zespołu (możliwość wczytania presetu) – komunikacja festiwalowa na osobnej konsoli

- Yamaha CL5
- Soundcraft Vi3000+stagerack, Vi5000, Vi7000
- Allen&heath Dlive C3500, S5000, S7000

Proszę zapewnić oświetlenie konsoli.

Konsoleta monitorowa nie może stać na scenie głównej. Powinna być ustawiona po lewej (dla artystów) stronie sceny, pod zadaszeniem, na tym samym poziomie co scena, tak aby obsługujący konsolę miał kontakt wzrokowy z muzykami.

### MONITORY

Zespół potrzebuje (DOSTARCZA FIRMA NAGŁOŚNIENIOWA):

- Bezprzewodowe systemy douszne stereo:

**Sennheiser G3/G4** lub

**SHURE PSM900/1000 – 7 kompletów tego samego typu wraz z odpowiednimi kombinerami, antenami, bateriami itp.**

- system iem musi zawierać minimum jeden kombiner antenowy z zewnętrzną anteną
- systemy iem powinny być zestrojone i przetestowane przed przyjazdem techniki zespołu
- wysterowanie yahamha: SHURE PSM 1000 -14dB line, Sennheiser G3/G4 -30dB,
- wysterowanie Vi, D-Live: SHURE PSM 1000 -10dB line, Sennheiser G3/G4 -24dB
- bodypacki standard gain, bez hi boost, bez lim.
- subbas dla perkusisty 15" / 18" + wzmacniacz mocy + procesor – skuteczny profesjonalny głośnik touringowy (l-acoustic, d&b, meyer, jbl)
- Monitor na scenę do komunikacji

### DODATKOWE MIKROFONY

Mikrofony ambientowe do systemu dousznego: 2 szt. (wg listy wejść) – na wysokich statywach przed sceną

**WILKI - TORY MONITOROWE:**

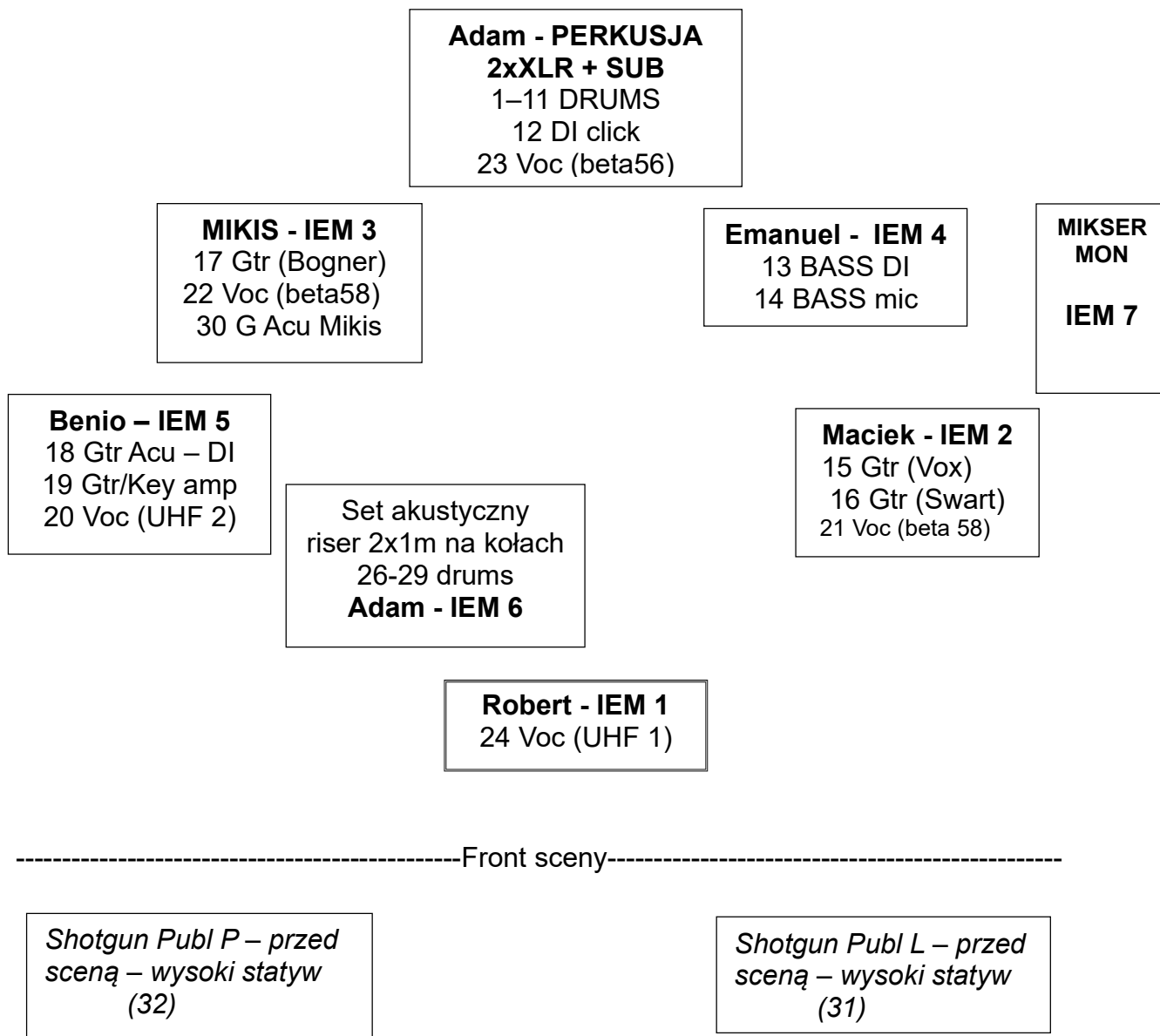
OUT	Dla kogo	Instrument	Monitor
1	ROBERT IEM 1 L	Wokal główny	stereo IEM 1
2	ROBERT IEM 1 R		
3	MACIEK IEM 2 L	Gitara, chórek	stereo IEM 2
4	MACIEK IEM 2 R		
5	MIKIS IEM 3 L	Gitara, chórek	stereo IEM 3
6	MIKIS IEM 3 R		
7	EMANUEL 4 IEM L	Bas	stereo IEM 4
8	EMANUEL 4 IEM R		
9	BENIO IEM 5 L	Gitara, chórek	stereo IEM 5
10	BENIO IEM 5 R		
11	ADAM (set akust) IEM 6 L	Cahon	stereo IEM 6
12	ADAM (set akust) IEM 6 R		
13	IEM 7 kontrolne L	Realizator mon.	stereo IEM 7
14	IEM 7 kontrolne R		
15	ADAM L	Perkusja, chórek	Linia stereo 2x XLR do mikserka
16	ADAM R		
17	ADAM sub		
18	Monitor komunikacyjny z foh		subbas 1x mon lub sidefill

**FOH i monitory powinny być przygotowane  
2 godziny przed planowanym przyjazdem techniki zespołu.**

- \* Scena o wymiarach wewnętrznych 12 m x 10 m wysokości o min prześwicie 7 m z wybiegiem o wymiarach 2m x 4m. Krawędzie sceny oklejone taśmą fluorescencyjną.
  - \* Pod perkusję potrzebny jest stabilny podest o wymiarach 3m x 2m x 0.5m, pokryty czarnym sukniem. Nie może on stanowić elementu sceny - musi mieć możliwość ustawienia w dowolnym punkcie sceny. Dodatkowo riser 2x1m na kołach pod set akustyczny.
  - \* Konieczne jest wysłonięcie boków i tyłu sceny estetycznymi, czarnymi horyzontami.
  - \* Do wejścia na scenę służyć muszą szerokie, stabilne, zaopatrzone w poręcze i oświetlone schody. Przez cały czas trwania próby zespołu, koncertu oraz bisów na schodach nie mogą przebywać żadne osoby postronne.
  - \* Niezbędne jest opłatkowanie sceny i stanowiska mikserskiego FOH z wydzielonym przejściem do sceny;
  - \* Obok sceny powinien być zbudowany trap umożliwiający wtoczenie sprzętu na scenę i ze sceny.
  - \* Potrzebne są 2 osoby pomagające w rozładunku i załadunku sprzętu. Osoby te powinny być gotowe do pracy na przyjazd ekipy technicznej zespołu i 15 minut po zakończeniu koncertu zespołu.
  - \* W przypadku gdy temperatura na scenie przekracza 25 stopni C, niezbędne są dmuchawy chłodzące lub wiatraki. Kiedy temperatura na scenie jest niższa niż 20 stopni niezbędne są dmuchawy ciepłego powietrza dla zespołu i osobna dla wokalisty.
- Organizator ponosi wszelką odpowiedzialność za bezpieczeństwo Zespołu i Ekipy Technicznej podczas całego wydarzenia.

# SCENA

## WILKI PLAN SCENY 2024



### W razie wątpliwości lub pytań:

LESZEK ŁUSZCZ                    +48 604 511 648, [leszek777777@gmail.com](mailto:leszek777777@gmail.com)    ( FOH )  
PIOTR TARASZKIEWICZ        +48 604 415 345, [piotr@dartagnanstudio.pl](mailto:piotr@dartagnanstudio.pl)    ( MONITORY )  
)ARKADIUSZ KLABAN            +48 501 010 464, [backline@onet.pl](mailto:backline@onet.pl)            (BACKLINE)